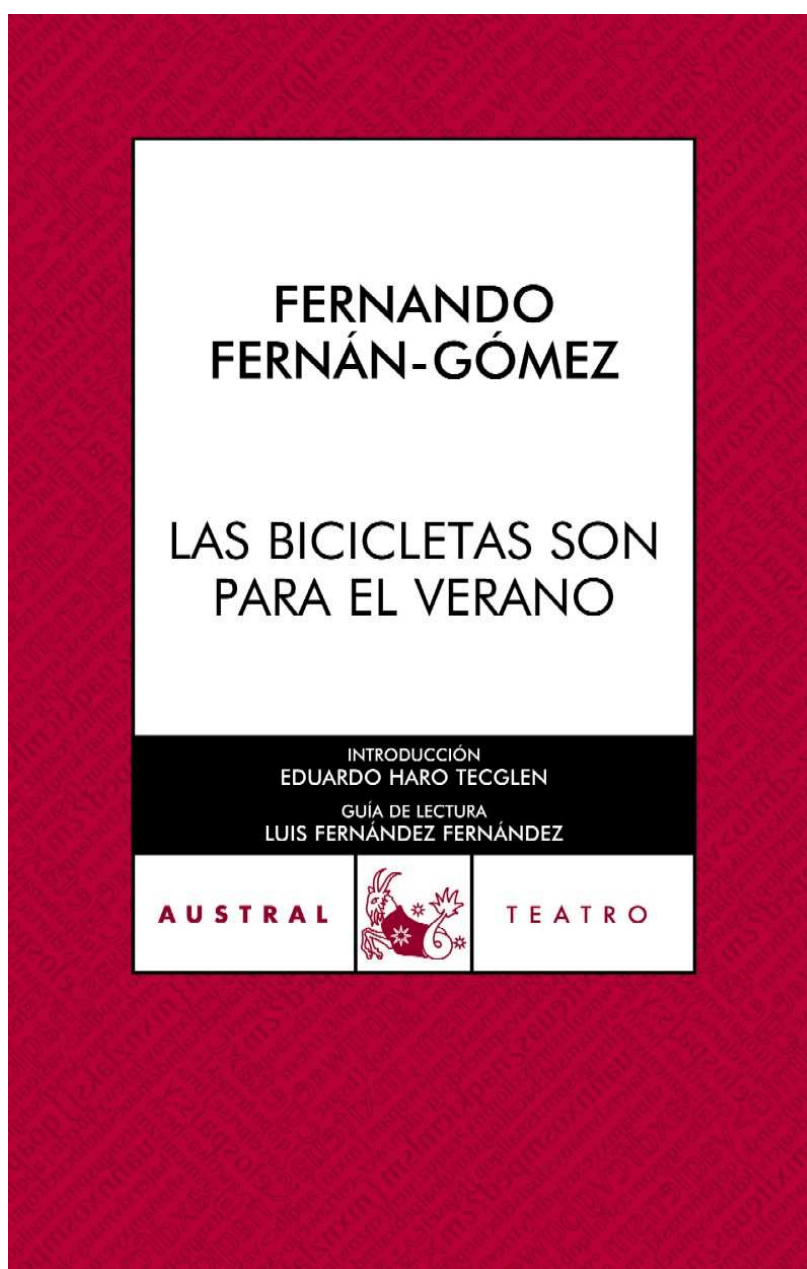


GUÍA DE LECTURA

“LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO”

Este título también dispone de solucionario y ficha técnica



ASPECTOS FORMALES

I.- ESTRUCTURA

1.- La ingenuidad de Luis y Pablo en el prólogo, que creen imposible una guerra en una ciudad como Madrid, da paso en el epílogo, a la desesperanza de don Luis. ¿Cómo expresa este personaje el futuro?

2.- ¿Qué diferencias se observan, en cuanto al móvil dramático y su carga emocional, entre el cuadro VII, final de la primera parte, y el VIII, principio de la segunda parte?

3.- En el cuadro III, el descubrimiento que hace Julio de las fotos de Manolita produce una situación conflictiva en el seno de la familia. Comenta la actitud del propio Julio ante este hecho. Asimismo, la reacción de su hermano, Pedro, y la de la madre, doña Antonia.

4.- ¿Cuál es el móvil dramático sobre el que gira el cuadro IX?

5.- Muchas veces son minidramas, pues nos presentan el problema y su resolución. Por ejemplo, en el cuadro VII, donde asistimos a la discusión entre doña Dolores y don Luis sobre el problema de las incursiones nocturnas de Luis en el cuarto de la criada. La crisis familiar se soluciona con la despedida de María. Cita otros ejemplos y comenta cuál es el problema y cómo se logra su resolución.

II.- ESPACIOS

1.- Vamos a relacionar los cuadros con los espacios escénicos en los que tienen lugar: Ciudad Universitaria (A); casa de doña Dolores: comedor (B); cuarto de Luis (C) y cuarto de María (D); casa de doña Antonia: comedor (E); sótano (F) y parque (G). Coloca las letras anteriores de cada espacio escénico en los cuadros correspondientes.

CUADROS

ESPACIOS ESCÉNICOS

- Prólogo
- I
- II
- III
- IV
- V
- VI
- VII
- VIII
- IX
- X
- XI
- XII
- XIII
- VX
- XV
- Epílogo

2.- ¿Qué valor simbólico puede tener el hecho de que casi toda la obra transcurra en espacios cerrados?

3.- En la vivienda de doña Dolores hay unos espacios que tienen un valor funcional, es decir, son imprescindibles para el desarrollo de la acción. ¿Cuáles son?

4.- Por otro lado hay espacios que se mencionan, pero en ellos no ocurre ninguna acción a la vista del espectador, como la cocina, el pasillo y la buhardilla. No obstante, tienen también una función en el desarrollo de la acción. Por ejemplo, en el cuadro V, cuando María grita para desembarazarse de Luis, aparece doña Dolores y Luis se dirige a su cuarto, pero se detiene en el pasillo. ¿Con qué finalidad?

5.- ¿En qué espacio cerrado se sitúa el mayor número de escenas? ¿Qué función crees que desempeña el comedor de la casa de doña Dolores?

6.- ¿Qué valor simbólico puede tener la inclusión del sótano? ¿Qué personajes aparecen por primera vez en ese lugar?

III.- TIEMPO

1.- Elabora un esquema en el que conste el tiempo de la acción de algunos de los cuadros, fijándote tanto en las acotaciones como en el diálogo. Para ayudarte en esta labor, te conviene consultar algún libro de Historia sobre la guerra civil para precisar hechos históricos que se mencionan en la obra.

2.- La percepción del paso del tiempo es diferente para el lector o espectador y para los personajes. ¿Qué ejemplo se puede aducir en una intervención de María en el cuadro XV?

IV.- EFECTOS ESPECIALES

La radio, la explosión de las bombas, el tableteo de las ametralladoras, las sirenas, los timbrazos y los aporreos de las puertas son elementos sonoros con los que el autor enfatiza determinadas escenas y las envuelve en un tinte dramático.

LA RADIO

1.- En el cuadro V, hay una confusión con algo que dijo la radio y que casi cuesta un disgusto a la familia de don Luis. ¿Cómo se produce este percance?

LA EXPLOSIÓN DE LAS BOMBAS Y EL RUIDO DE LOS DISPAROS

2.- Compara la actitud de la familia de doña Dolores en el cuadro V y, especialmente, la última intervención de don Luis, con el significado de las dos últimas frases que dicen María y Luis al final del cuadro VI.

EL TIMBRE DE LA PUERTA

3.- ¿Qué significan los timbrazos en el cuadro XIII? ¿En qué otros momentos ocurre una situación semejante y por qué?

LA LUZ

4.- Uno de los momentos en que nos encontramos con el escenario a oscuras, tiene lugar en las dos secuencias que transcurren en el sótano. ¿Qué significa esta situación a oscuras cuando en el exterior son más mortíferos los efectos de la guerra?

5.- El otro momento ocurre en el cuadro V. Hasta entonces la guerra solo la sentían de una forma indirecta por los ruidos de las explosiones, de las ametralladoras y de los bombardeos. ¿Qué sucede en esa escena? El mundo exterior ha invadido el mundo interior por primera vez. La precaria paz y seguridad de la realidad se ha roto. ¿Qué ocurre con la luz cuando entra la bala por la ventana?

V.- ACOTACIONES

Si bien el diálogo es el constituyente inmediato de una obra teatral, no podemos olvidarnos de las acotaciones, que son elementos descriptivos en los que el autor nos muestra su punto de vista sobre el montaje de la obra, dándonos su visión personal sobre todos los aspectos de esta.

1.- Relee el cuadro III y anota los elementos descriptivos que ofrecen las distintas acotaciones.

2.- Dentro de las acotaciones debemos observar dos tipos: por un lado, las funcionales, que son determinantes para la puesta en escena, y las que podríamos llamar subjetivas, en las que se aprecia cierta complicidad del autor sobre el personaje o el objeto de que se trate. De acuerdo con esta doble visión, busca acotaciones de los dos tipos en el mismo cuadro.

VI.- LENGUAJE

1.- Se observa cierta espontaneidad en el habla. Juzga la verosimilitud y frescura del diálogo de Pablo y Luis en el prólogo. Las oraciones no están completas, pues el sentido se sobreentiende por la situación extralingüística o por el contexto de la conversación. En la primera intervención de Pablo falta un elemento oracional, ¿sabes cómo se llama ese recurso?

2.- Predominan las funciones apelativa y expresiva, como corresponde a un lenguaje en el que los contenidos afectivos se superponen a los lógicos. Señala algunos ejemplos de estas dos funciones en el cuadro I.

3.- Uso abundante de interjecciones o frases interjectivas. Observa su empleo en el cuadro VII.

4.- Utilización de apócopos, sobre todo en el lenguaje juvenil. Fíjate en el prólogo, cómo llama Luis al cine.

5.- Empleo de oraciones cortas, gramaticalmente simples y con frecuencia incompletas. Obsérvalo en el diálogo entre Julio y Manolita en el cuadro IV.

6.- Otra característica es el empleo de frases hechas, que denota la nula individualización de la expresión. Observa su empleo en el cuadro I.

7.- Señala en el cuadro V, las expresiones malsonantes por parte de don Luis. ¿Se puede decir que algunas de estas son intencionadas? ¿No crees que debido a la situación de tensión dramática que viven los personajes, estas expresiones se empleen como función catártica, es decir, que desempeñan una función de desahogo? Obsérvalo principalmente en la última réplica de don Luis. ¿No es un síntoma de la impotencia que siente el personaje ante todo lo que ocurre?

PERSONAJES

1.- A través de los personajes el autor nos da una visión más realista y plural de las consecuencias de la guerra, al ofrecernos puntos de vista diferentes. ¿Cuántas generaciones aparecen en la obra?

2.- ¿Qué personajes de la familia protagonista son más afines a la república?

3.- Si tenemos en cuenta que los héroes son personajes aliados a la fortuna, que salen indemnes de todos los peligros que les acechan y que cumplen felizmente sus objetivos, ¿piensas que los protagonistas son héroes o antihéroes? ¿Por qué?

4.- ¿Cuál crees que es el posicionamiento ideológico del autor? ¿Con qué personaje se identifica más?

5.- La obra gira en torno a una familia protagonista. ¿De cuál se trata? ¿Podríamos decir que estamos ante un personaje colectivo? ¿Por qué?

DON LUIS

6.- En el cuadro VII asistimos a la discusión entre don Luis y su mujer a propósito de la aventura nocturna del hijo. Escribe las frases en las que se nota el humor de don Luis.

7.- ¿Crees que el humor obedece solo a un rasgo de carácter del personaje?

8.- Las palabras de don Luis suavizan las crisis familiares. Pon algunos ejemplos.

9.- Comenta el valor que tiene la frase: "¿Pero has estudiado física roja o física nacional?". ¿En qué otros momentos de gran tensión la ironía es el contrapunto a la gravedad de la situación?

10.- En qué momento del episodio de las lentes (cuadro XIII) nos muestra su ideología.

11.- Cuando Manolita informa a sus padres de las aventuras nocturnas de su hermano, don Luis habla con María. ¿Te parece una solución justa la que le propone? ¿Es acorde con su manera de pensar? ¿En qué se aprecia?

12.- En el epílogo se nos presenta don Luis muy preocupado por su familia. ¿En qué frases se manifiesta esa preocupación?

MANOLITA

13.- Cuando cierran la academia en la que trabaja como profesora auxiliar, ¿se conforma o busca otro empleo? La madre no acepta este tipo de trabajo, pero el padre, ¿qué reacción tiene? ¿Por qué?

14.- ¿Está de acuerdo su filosofía de la vida con la relación que mantiene con el miliciano José Fernández? ¿Cuál es su actitud cuando se queda soltera y embarazada?

LUIS

15.- Este personaje evoluciona. En el prólogo, con Pablo, ¿cómo se nos muestra? Sin embargo, en otra conversación en el cuadro VIII, ¿qué ideas del ambiente ha asimilado? Y ya en el epílogo, ¿acepta con resignación el trabajo que le ofrece su padre de chico de los recados, o por el contrario se subleva?

16.- ¿Qué ilusiones se había forjado Luis para cuando acabase la guerra, que chocan con la escena del epílogo?

17.- Además de sus conversaciones con Pablo de novelas y películas, ¿en qué otros temas de conversación aparecen referencias sexuales?

DOÑA DOLORES

18.- Observa sus reacciones ante la relación de Luis con María y ante el embarazo de Manolita. Compáralas con las de don Luis.

19.- Doña Dolores es ingenua en las primeras escenas, esperanzada en el fin de la guerra y llena de patetismo y resignación al final. ¿En qué momentos podemos marcar este cambio?

DOÑA ANTONIA

20.- ¿Cómo califica a don Luis y a Manolita? ¿Cuál es su actitud cuando surge la relación entre su hijo Pedro y Rosa, y sobre todo, cuando se entera de quién es Rosa?

CONTENIDO

TEMA PRINCIPAL: LAS CONSECUENCIAS DE LA GUERRA

1.- En el prólogo, Pablo y Luis juegan a la guerra en los descampados de la Ciudad Universitaria de Madrid. ¿Por qué les parece imposible que ocurra una guerra?

2.- En el epílogo, Luis se vuelve a este mismo escenario con su padre, ¿qué rememora?

3.- Las primeras noticias sobre la situación prebélica en Madrid las conocemos a través de Pedro (cuadro III), que informa del asesinato de José Calvo Sotelo. ¿Qué conflicto familiar hace de contrapunto a esta tragedia? ¿Qué opiniones vierte don Ambrosio y su familia sobre este suceso?

4.- ¿A través de quién nos enteramos de la sublevación de los militares en África?

5.- En el cuadro V asistimos a los acosos por parte de Luis a la criada. Hay un momento de tensión cuando María llama a la madre. ¿Cómo se resuelve la situación?

6.- Durante la escena en que María y Luis están en la cama (cuadro VI), en varias ocasiones se oyen explosiones y tableteo de ametralladoras. ¿Cuál es la actitud de los dos? ¿Te parece normal?

7.- En el cuadro XI se produce otra crisis familiar: el embarazo de Manolita. ¿Qué imprecación exclama doña Dolores cuando se entera de la muerte del padre de la criatura?

8.- Doña María Luisa, en la primera escena del sótano, propone un trato a don Luis. ¿De qué trato hablan? ¿Cómo se observa la nobleza de espíritu en las palabras de don Luis? En el epílogo, don Luis, de cara al futuro, le habla a su hijo de un trabajo. ¿Guarda alguna relación con la propuesta de doña María Luisa?

9.- Julio le propone a Manolita que se case con él. ¿Con qué fin?

10.- ¿De qué hablan padre e hijo en un aparte, cuando Basilio y María se despiden en la puerta de la familia? ¿Qué función tienen estas palabras?

11.- Ha muerto Julio. ¿Quién trae la noticia? El silencio que sigue, ¿qué señala? ¿Qué significado puede tener que María quede abatida sin lágrimas? La madurez de Luis se observa en su actitud. ¿Qué es lo que hace?

12.- Luis se había creado un proyecto de vida. ¿Qué es lo que quería estudiar y para lo que el trabajo en las Bodegas le serviría de experiencia?

13.- Manolita soñaba con ser actriz, pero pertenece a una familia de perdedores. ¿Crees que logrará su sueño? Sus relaciones amorosas han sido desgraciadas, ¿las recuerdas?

14.- Doña Dolores no sabe el fin que le espera a su marido. ¿Qué le dice Luis a su padre a propósito de esto en el epílogo?

15.- Qué significa: "No ha llegado la paz, Luisito, ha llegado la victoria".

16.- En cuanto a la familia de doña Antonia, ¿qué le ocurrió a Pedro? ¿Con quién cuenta doña Antonia para ayudarla?

EL HAMBRE

17.- A través de diversos cuadros se nos presenta a la familia en torno a la mesa del comedor. ¿Podrías describir cómo va evolucionando en ellos la comida o, lo que es lo mismo, ¿cómo evoluciona el hambre?

18.- Doña Dolores expone: "No sé si habréis notado que hoy casi no hay lentejas". ¿Sobre quién cargan todas las culpas?

19.- A continuación, comienzan las autoconfesiones de todos sus miembros. ¿Cómo diluye Luis su culpabilidad? ¿Y qué argumenta Manolita?

20.- La confesión de don Luis merece una atención especial. Su disculpa se basa en un hecho que todos los personajes habrán tenido en cuenta al meter la cuchara en la cazuela. ¿De qué se trata? Por otro lado hace referencia clara a la alimentación de la familia en los últimos meses de guerra. ¿A qué platos se refiere?

21.- ¿Qué conclusión se deduce de este episodio?

LAS RELACIONES AMOROSAS

22.- En el prólogo, observamos el despertar sexual de dos adolescentes, Pablo y Luis. ¿A partir de qué tema hablan de sexo?

23.- Dentro del dramatismo de la acción, hay momentos de cierta ternura, como en el cuadro II, donde Luis lee a Charito un poema que ha escrito. Siguiendo las indicaciones del propio Luis, compón un romance de tono amoroso.

24.- La guerra también ha truncado muchos matrimonios. ¿Qué les sucedió a Manolita y a doña Marcela?

LA BICICLETA

25.- ¿Cuál es el motivo de que Luis no tenga bicicleta? ¿En qué consiste el acuerdo que hace con su padre?

26.- ¿Por qué le dice su padre a Luis: "La lógica sí la habrás aprobado ¿verdad?"?

27.- Cuando don Luis, en el cuadro IV, sale antes para ir a comprar la bicicleta, algo se lo impide. ¿Qué es lo que ha ocurrido?

28.- ¿Para qué quería Luis la bicicleta antes de la guerra? ¿Para qué la va a emplear en cambio, acabada esta?

29.- ¿Qué valor simbólico tiene la bicicleta?

30.- ¿Cómo explicarías el significado de la última frase de don Luis: "Sabe Dios cuándo habrá otro verano"?