

Introducción

Bodas de sangre fue estrenada el 8 de marzo de 1933 en Madrid. El proceso de elaboración de la obra había comenzado cinco años atrás cuando Lorca todavía estaba en la Residencia de Estudiantes.

El 25 de julio de 1928 apareció en el diario ABC una noticia sobre un crimen cometido en Níjar, provincia de Almería. Esta noticia sirvió de inspiración a Lorca para escribir esta tragedia.

Fijaos en esta definición de tragedia:

La **tragedia** es una forma **dramática** cuyos **personajes** protagónicos se ven enfrentados de manera misteriosa, invencible e inevitable contra el destino o los dioses. Las tragedias acaban generalmente en la muerte o en la destrucción física, moral y económica del personaje principal, quien es sacrificado así a esa fuerza que se le impone, y contra la cual se rebela con orgullo insolente o **hybris**. La tragedia nació como tal en Grecia con las obras de **Tespis** y **Frínico**, y se consolidó con la tríada de los grandes trágicos del clasicismo griego: **Esquilo**, **Sófocles** y **Eurípides**. Las tragedias clásicas se caracterizan, según Aristóteles, por generar una **catársis** en el espectador.

[Artículo de Wikipedia](#)

Durante la lectura de la obra tened presentes las características de la tragedia.

Acto I

Cuadro I

Vocabulario: biello, cenefa, pámpano, encaje.

1. ¿Qué sabes de la historia de la familia del Novio? ¿Cómo murieron su padre y su hermano?
2. ¿Qué van a hacer la Madre y el Novio el domingo?
3. ¿Qué ocurrió en la familia de la Vecina?
4. ¿Qué significado tiene la palabra *sangre* en el siguiente fragmento?
“MADRE. -Tu padre sí que me llevaba. Eso es buena casta. Sangre. Tu abuelo dejó un hijo en cada esquina. Eso me gusta. Los hombres, hombres; el trigo, el trigo.”
5. En este primer cuadro, ya aparecen numerosos presagios de que va a ocurrir una desgracia. Uno de ellos es el color amarillo de la habitación. Nómbralos.
6. La Madre compara a los hombres con distintas flores y con un animal. ¿Con cuáles? ¿Por qué lo hace? (Una pista: La función de una flor es producir **semillas** a través de la **reproducción sexual**. Para las plantas, las semillas son la próxima generación, y sirven como el principal medio a través del cual las especies se perpetúan y se propagan).

Cuadro II

Vocabulario: crin, belfo,

En la tragedia griega era muy importante el coro, un grupo de bailarines y cantantes que estaban continuamente en escena. Tenían muchas funciones pero la más importante era la de narrar lo que le sucedía o iba a suceder al protagonista. En esta obra algunos personajes hacen la función del coro. Por ejemplo, en este cuadro, la Suegra y la Mujer van a cantar una nana que es premonitoria.

7. ¿Qué elementos son premonitorios?
8. Las dos mujeres comparan al niño con flores. Señala cuáles.
9. ¿Qué se dice de Leonardo en el pueblo? ¿Dónde dice Leonardo que ha estado? ¿Dónde crees que ha estado?
10. ¿Por qué crees que la Mujer está a punto de llorar?

Cuadro III

Vocabulario: terrera

Este cuadro tiene lugar en el interior de la cueva donde vive la Novia. Las cuevas excavadas en los montes son muy frecuentes en los pueblos de Granada y no tienen que asociarse necesariamente a una señal de pobreza en sus habitantes.

11. ¿Qué alaban el Padre y la Madre de sus hijos?
12. Aparecen dos presagios en la conversación de los padres, ¿cuáles son?
13. Cuando salen todos, ¿cómo reacciona la Novia? ¿Tiene ganas de ver los regalos? ¿Por qué?
14. ¿Cómo termina el acto primero?

Acto II

Cuadro I

Vocabulario: zaguán, sino, nublo, aldabonazo (aldaba), atisbar, algazara.

En este cuadro los invitados a la boda van a cantar un epitalamio, composición lírica que se canta para celebrar una boda. Es una canción muy alegre, pero hacia el final comparan la boda con un animal, de nuevo un mal presagio.

15. ¿Qué es para la criada una boda? Fijaos en las imágenes que utiliza.
16. En una conversación con la Novia, Leonardo dice indirectamente la razón que les impide estar juntos: “dos bueyes y una mala choza son casi nada.” ¿Qué significa esto? ¿Por qué se separaron Leonardo y la Novia?
17. ¿Qué presagios aparecen en esta escena?
18. ¿Qué quiere decir esta frase que pronuncia la novia: “*Es como si me bebiera una botella de anís y me durmiera en una colcha de rosas*”? ¿De qué está hablando? ¿Con que ser mitológico se le puede relacionar?
19. Al final del cuadro, ¿qué le dice la Novia al Novio? ¿Por qué crees que lo hace?
20. ¿De qué hablan Leonardo y su mujer? ¿Qué le pasa a ella?

Cuadro II

Vocabulario: manar, ralea, cubrir, custodia, sombrío, lucido, requiebro, toca, alacena, sosegar, infatuado (fatuo), aljibe, roturación

21. El cuadro comienza con una canción de la criada que celebra la boda, pero algunas imágenes de la canción suponen una premonición negativa ¿cuáles son?
22. El Padre y la Madre conversan mientras llegan los invitados, ¿qué esperan ellos de la boda? Más adelante, la Madre vuelve a hablar de la boda, relaciónalo con lo anterior.
23. ¿Qué consejos da la Madre al Novio? ¿Qué diferencias hay entre el matrimonio entonces y

ahora?

24. ¿Cómo termina el acto segundo?

25. La Madre menciona tres veces a la *sangre*. ¿Qué simboliza en cada una de ellas?

“-¿Qué sangre va a tener? La de toda su familia. Mana de su bisabuelo, que empezó matando, y sigue en toda la mala ralea, manejadores de cuchillos y gente de falsa sonrisa.”

“- Pero no es así. Se tarda mucho. Por eso es tan terrible ver la sangre de una derramada por el suelo. Una fuente que corre un minuto y a nosotros nos ha costado años. Cuando yo llegué a ver a mi hijo, estaba tumbado en mitad de la calle. Me mojé las manos de sangre y me las lamí con la lengua. Porque era mía. Tú no sabes lo que es eso. En una custodia de cristal y topacios pondría yo la tierra empapada por ella.”

“- (...) Ha llegado otra vez la hora de la sangre. Dos bandos. Tú con el tuyo y yo con el mío. ¡Atrás! ¡Atrás!”

Acto III

Cuadro I

Vocabulario: casta, anegar, cañada, vereda, zamarrear, brida, espuela, cercar, vacilar

El cuadro comienza con unos leñadores hablando. Funcionan como el coro de la tragedia griega: van a informar del desarrollo de los acontecimientos y harán comentarios al respecto. En este acto van a aparecer otros dos coros.

26. Resume la información que, gracias al diálogo de los leñadores, recibe el espectador o lector sobre lo que está ocurriendo.

27. ¿Qué opiniones expresan sobre ello?, ¿hay alguna que se vaya a cumplir?

28. ¿Qué significan estas frases?:

“-Se estaban engañando uno a otro y al final la sangre pudo más”

“-Hay que seguir el camino de la sangre”

“-Pero sangre que ve la luz se la bebe la tierra”

“-Pero ya habrán mezclado sus sangres y serán como dos cántaros vacíos, como dos arroyos secos”.

29. La Luna aparece en escena. Su monólogo es una poesía ¿cuál? En los tres primeros versos hay tres metáforas que se refieren a la luna. Explícalas.

30. ¿Qué quiere la Luna?

31. En un momento dado, la Luna se dirige a las ramas de los árboles ¿qué les dice?

32. El personaje de la Mendiga es una representación alegórica de la muerte. En el diálogo que mantiene con la Luna aparece como alguien ansioso. ¿Qué le pide a la Luna?

33. El Novio tropieza con la Mendiga, ¿Qué sentido tiene esta frase que le dice la Mendiga?

“¡Qué espaldas más anchas! ¿Cómo no te gusta estar tendido sobre ellas y no andar sobre las plantas de los pies, que son tan chicas?”

34. Aparecen en escena Leonardo y la Novia y entablan un diálogo bellísimo en verso ¿qué tipo de poema utilizan? Señala algún verso, imagen, etc. que te haya gustado especialmente.

35. La Novia expresa deseos contradictorios, señálos.

36. ¿Se siente Leonardo culpable por lo que ha hecho? Justifica tu respuesta

37. Explica el significado de estos dos versos :

*“Clavos de luna nos funden
mi cintura y tus caderas.”*

Cuadro último

Vocabulario: devanar, delectación, hoz, segar

38. El cuadro comienza con otro coro, dos Muchachas y una Niña están devanando una madeja. Al principio parece que están simplemente cantando una canción infantil, pero en realidad están narrando lo que ha ocurrido. Señala en qué versos aparece.

39. Busca información sobre las Parcas y relaciónala con esta escena.

40. ¿Por qué dice la Madre que ya no va a tener miedo?

41. ¿Para qué llega la Novia a casa de la Madre?

Para elaborar esta guía de lectura he seguido la edición de Bodas de Sangre de la Editorial Castalia, colección Castalia Didáctica, a cargo de Manuel Cifo.

Esta guía de lectura ha sido elaborada por Carlos Herrero Canencia.

Página web: [Hablando de todo un mucho.](#)

Twitter: <https://twitter.com/carloscanencia1>

Facebook: <https://www.facebook.com/Hablando-de-todo-un-mucho-Pagina-web-de-Lengua-y-Literatura-239739646232642/>



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](#).