Guía de lectura de *Noche de viernes*, de Jordi Sierra i Fabra.

Notas sobre la estructura narrativa (cómo cuenta el autor la historia)

La estructura narrativa de esta novela es un tanto curiosa. El novelista alterna capítulos en los que un narrador en 3ª persona cuenta la historia desde el punto de vista de uno de los personajes, con capítulos narrados en 1ªpersona por cada uno de los personajes.

Por ejemplo, el capítulo 1 está narrado en 3ª persona por un narrador omnisciente desde el punto de vista de Mariano. Narrador omnisciente es el que sabe todo de los personajes, hasta sus más íntimos sentimientos (*"Se sintió furioso, incómodo, igual que un crío al que se escamotea un premio."*). En el capítulo 7 es el propio Mariano el que habla para contarnos su historia.

Para diferenciar bien unos capítulos de otros el autor ha utilizado distinto tipo de letra, y pone el nombre de los personajes cuando estos narran en 1ª persona.

Vocabulario:

Los números entre paréntesis se corresponden con las páginas de la edición de Alfaguara, 1993.

Ocre (9), eludir (9), discernir (9), frustración (9), indiferencia (9), asépticamente (9), escamotear (9), intimidad (10), mirada de soslayo (10), circunloquio (10), rictus (10), soterrado (11), punto de inflexión (11), convicción (11), rotundidad (11), melodramático (12), sumiso (12), fugaz (14), imponente (14), impecable (149, apercibirse (14), vehemente (15), paria (15), aflojar la mosca (16), enmascarar (17), subsistir (17), remoto (17), diferir (18), enteco (18), lacio (18), abatimiento (18), excelso (18), ademán (19), rezongar (20), recriminar (21), abarcar (21), receloso (22), demencial (26), fluido (27), introvertido (27), prórroga (27), negligencia (28), economía sumergida (28), sobrio (30), acicalarse (31), impelido (31), evasivo (32), lacónico (33), soterrado (33), trabajo eventual (35), obsoleto (36), primordial (36), omnipresente (36), colofón (37), encontrarse de bruces (39), incesante (40), aversión (40), altercado (41), estampida (44), ritual (44), crucial (44), anhelar (44), animoso (46), espejismo (47), magnificar (49), conferir (50), evadir (56), tugurio (58), abigarrado (60), ebrio (62), merodear (65), deponer (66), iracundo (66), escéptico (69), euforia (71), inciso (71), conato (73), inercia (75), concurrido (85), heterodoxo (85), amalgama (85), convenir (87), retractarse (88), alardear (88), percatarse de algo (90), vacilar (90), ponderar (91), atolón (92), tosco (92), avezado (94), emanar (105), iluso (106), exuberante (106), belicoso (111), inusitado (114), pelele (120), cariz (121), herrumbroso (121), desvalido (128), deambular (128), apocado (129), álgido (131), aludido (134), exhausto (136), increpar (137), secundar (140), lívido (144), diseminar (151), menguado (151)

¿Qué quiere decir las siguientes frases?:

"su voz estaba revestida de tonos ocres"

"Antes había discos, en un tiempo que se le antojaba cada vez más remoto y lejano porque ni siquiera lo recordaba"?

"Yo necesitaba abrirme y para eso hace falta toda la tela que se pueda conseguir".

" Se encontró con una mirada nada afín por parte de Ismael."

"Sus dos encuentros con skins no se habían saldado excesivamente bien para él."me

"*Había una especie de inercia. No puedo explicarlo de otra forma. (...) No entiendo por qué les seguíamos, pero ninguno de nosotros abrió la boca."*

" *Roja. Tanto como las llamas que crepitaban voraces dando al conjunto un aire apocalíptico."*

¿Cuál es la situación de los padres de Mariano? ¿Están casados, separados, etc?

¿Qué significa ser un objetor de conciencia? ¿Y ser insumiso? Busca en Internet la respuesta.

¿Qué era el servicio militar obligatorio? Busca en Internet o pregunta a tus padres.

¿Por qué discuten Ismael y Loli?

¿Por qué no sale Lázaro a su hora de trabajar ese viernes?

¿Cómo es la familia de Jose Luis? ¿En qué trabajan? ¿Cómo se llevan?

¿Por qué Serafín dice que su madre es una sufridora?

¿Por qué Serafín cree odiar a su hermano Jaime?

¿Por qué no tiene que ir Lázaro al servicio militar obligatorio?

¿Por qué la familia de Ismael se pone muy tensa cuando escuchan por la tele las estadísticas sobre el SIDA?

¿Cómo se entera Ismael de que su hermano es gay?

¿Qué quiere conseguir Lázaro antes de encontrarse con sus amigos? ¿Por qué no puede conseguirlo?

¿Dónde encuentra Lázaro a Jose Luis?

¿Por qué discuten Ismael y Lázaro al llegar a la plaza?

¿Por qué Serafín se sobresalta cuando escucha que hay un grupo de *skins* rondando por el barrio?

¿Por qué interrumpe Lázaro a Mohamed y a su novia en el bar?

¿Qué les cuenta Roque, el okupa, sobre su estancia en Londres?

¿Qué ocurre cuando Serafín se queda rezagado mientras orina?

¿Para qué van a casa de Jose Luis?

¿Qué ocurre en la chabola de Mohamed?

Los relatos en primera persona de los personajes, ¿a quién se lo están contando? ¿qué son en realidad?

Esta novela está ambientada hace 20 años, los jóvenes de la novela ahora están acercándose a los cuarenta. ¿Qué similitudes y qué diferencias encuentras entre los jóvenes de hoy y los de hace veinte años?

Esta guía de lectura ha sido elaborado por Carlos Herrero Canencia.

Página web: Hablando de todo un mucho.

Twitter: https://twitter.com/carloscanencia1

Facebook: https://www.facebook.com/Hablando-de-todo-un-mucho-Pagina-web-de-Lengua-y-Literatura-239739646232642/

Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual
CC BY-NC-SA